

Programa de Producción Musical.

Tecnología de audio 1 . Los equipos en los estudios de proyectos. Interfaces de audio y MIDI, conexión y configuraciones básicas de Audio y MIDI. Producción con loops. Sistemas de edición para crear bucles de Audio (loops). Introducción a Ableton Live. La vista sesión y los clips de audio. La vista arreglo y la mezcla. Edición y marcadores warp. Secuenciación. El uso de las aplicaciones para la secuenciación de Audio. Secuencias MIDI e instrumentos.

Creando secuencias y estructuras.

Instrumentos electrónicos y secuenciación (1) Introducción a los sintetizadores, instrumentos virtuales, librerías, muestreadores (samplers), cajas de ritmos.

Producción musical (1). Composición musical básica, instrumentos, sonidos y timbres. Fundamentos de las melodías: bajos y leads. Cuantización y humanización Software.

Historia de la música (1). Corrientes musicales actuales y la música mainstream. Artistas y bandas independientes y alternativas. Los inicios de segundo milenio. La música electrónica y la alternativa en los 90'. Rock y Pop de los 80'. Pop, rock y electrónica nacional. Teoría y lenguaje musical.

Inglés .

Instrumentos electrónicos y secuenciación .- Samplers .

Secuenciadores . Audiovisuales.

Creación de sonidos – síntesis de audio (1). Física del sonido.

Fundamentos de la síntesis. Prácticas y proyectos de Síntesis de audio. Búsqueda de timbres y librerías. Técnicas avanzadas de Sampling. Modulaciones y control MIDI en sintetizadores.

Producción musical 2 Composición y análisis musical: Patrones ,Fx y procesado y estructura del arreglo. Armonía y acordes. Pads y polys. Géneros musicales

Software.

Historia de la música (2). El rock de los 70', los años 60', Jazz, música étnica y folklórica, clásica y la música de vanguardista.

Teoría y lenguaje musical .

Inglés .

Proyectos y ejercicios.

Tecnología de audio (2). Cadena de audio. Instrumentos electrónicos y procesadores hardware. Audio digital y MIDI. Parámetros y uso de los procesadores de variación de timbre (filtros y ecualizadores), dinámica (compresores, expansores...), efectos especiales (flanger, chorus, vocoder, etc.) y de espacio (reverbs y delay). Mezcla de pistas de audio. Introducción a la masterización.

Tecnología de audio (3). Dispositivos físicos en el estudio de proyectos. Conexión audio y MIDI. Producción con instrumentos físicos. Edición de audio y procesado. Grabación de voz e instrumentos acústicos y eléctricos. Mastering.

Secuenciación (3). Almacenamiento de patches (PC).

Compensación de latencia. Secuenciación MIDI: Composición y análisis musical. Procesado avanzado.

Software. Programa de Certificación Native-Instruments Komplete 101

Análisis de producciones musicales (1). Historia y evolución de los sistemas de grabación, amplificación y producción musical producida desde los inicios del siglo XX hasta la década de los 50'.

Teoría y lenguaje musical .

Inglés

Proyectos y ejercicios

Tecnología de audio (4). Cadena de audio en el estudio de grabación profesional. Electrónica. Mesas de mezclas. Micrófonos. Altavoces y sistemas de amplificación. Sistemas de grabación. Audio Digital. Procesadores Hardware. Sistemas de sincronía y automatización.

Sonido y acústica. Física del sonido. Acústica de espacios.

Reverbs, “delays” y ecos.

Producción EDM (Electronic Dance Music). Mezcla Avanzada.

Remix. Producción tema de EDM. Configuración Set Live 1.

Análisis, montaje, preparación y organización.

Análisis de producciones musicales (2). La evolución de las técnicas de grabación y de producción de los 60' a la actualidad.

Productores, sellos discográficos y estudios más destacados.

Software. Avid Protools.

Teoría y lenguaje musical.

Inglés.

Proyectos y ejercicios.

Grabación en Estudio. Midi file. Grabación de voz. Grabación de Percusión. Grabación de Guitarra & voz. Grabación de grupo musical: batería, bajo eléctrico, teclados, guitarras y voces. Edición, corrección de tiempos y afinación. Introducción a la mezcla. Mezcla sobre soportes hardware analógicos . Mezclas basadas en sistemas de software y controladores (Protools + D-Command)

Software. Certificación Avid Protools 110 (certificación oficial AVID Usuario).

Industria musical (1). La propiedad intelectual. La música y los derechos de autor. Las sociedades de gestión y alternativas. Editores e intérpretes. Industria discográfica. Editoriales, La música en Internet.

Inglés .

Proyectos y ejercicios .

En este último apartado del Diploma de Producción Musical los alumnos centrarán su trabajo en una producción musical propia que incluye desde la grabación, hasta la promoción del grupo o artista con el que trabajaremos.

PROYECTOS FINAL DIPLOMA: Producción de un grupo (incluye la grabación de un tema), estudio y promoción. Producción de un tema con medio digitales y/o electrónicos (proyecto individual)

Mastering Digital. Concepto de mastering. El estudio de mastering. Psico-acústica. El procesamiento de la señal: ecualización y filtros, compresión y limitación dinámica, expansión, sistemas multi-banda. Otros procesos (reverb). Dithering. Canales de distribución Musical. Distribución digital. Metadatos.

Industria musical (2). Producción ejecutiva y artística de la Música, Conceptos de marketing; de la promoción a la distribución